

Programma

Lettura, Scrittura, Teoria, Educazione dell'Orecchio della Voce (LSTE)



1° LIVELLO

1. *Semiografia musicale e teoria musicale*

- Il suono e i suoi caratteri; notazione musicale (note, rigo musicale o pentagramma, chiavi, figure ritmiche); prolungazione dei valori; misura o battuta; tempo; sincope e contrattempo; tempi semplici e tempi composti; terzine, sestine e doppie terzine nei tempi semplici, duine e quartine nei tempi composti; agogica e indicazioni di andamento; indicazioni dinamiche; segni di espressione e altri.
- Tono e semitono; alterazioni musicali; suoni omofoni; concetto di scala e di modo; scala cromatica; scale diatoniche maggiori e minori, denominazione e funzione dei gradi della scala diatonica; riconoscimento della tonalità; scale omofone; tonalità vicine e lontane; modulazione.
- Intervalli semplici e loro rivolti; intervalli diatonici e cromatici; consonanza e dissonanza; triadi consonanti.
- Esercitazioni scritte sugli argomenti trattati.

2. *Educazione al senso ritmico*

- Riconoscere e riprodurre ritmi in forma orale.
- Coordinare la voce e il gesto.
- Esercizi gradualmente di ascolto e ripetizione di cellule ritmiche.
- Riconoscere l'andamento ritmico semplice da quello composto.

3. *Lettura ritmica*

- Esercizi gradualmente di ascolto, ripetizione, lettura e notazione di cellule ritmiche, per arrivare alla lettura ritmica solfeggiata e al dettato ritmico.
- Esercizi gradualmente di lettura ritmica solfeggiata nei tempi semplici e composti, nelle chiavi di violino e basso, con terzine, sestine e doppie terzine nei tempi semplici, duine e quartine nei tempi composti, coordinando l'esecuzione ritmica alla gestualità direttoriale semplice e suddivisa a seconda delle indicazioni metriche.
- Esercizi di lettura ritmica solfeggiata a prima vista.

4. *Dettato ritmico*

- Trascrivere dettati ritmici in tempo semplice o composto, con figure ritmiche fino alla semicroma, con punti di valore, legature di valore (anche "a cavallo" di misura), sincopi (in uno o due movimenti), contrattempi, terzine irregolari (in un movimento).

5. *Educazione dell'orecchio e della voce*

Parallelamente a un approccio alla semiografia musicale e all'acquisizione dei concetti di suono e dei suoi caratteri, di intervallo, di scala e di modo:

- Esercizi gradualmente di ascolto, di intonazione e di riproduzione di suoni per gradi congiunti, intervalli diatonici nell'ambito dell'ottava, scale maggiori e minori.
- Riconoscere, intonare e classificare gli intervalli maggiori, minori e giusti fino all'8ª (più la 2ª aumentata nel modo minore armonico, la 4ª aumentata, la 5ª diminuita), ricostruire vocalmente un intervallo da un suono dato.
- Riconoscere gli accordi di tre suoni (triadi) consonanti allo stato fondamentale, intonare i singoli suoni di un accordo consonante in forma melodica ascendente e discendente.
- Acquisire il senso tonale e riconoscere la tonalità e il modo maggiore e quello minore.

6. *Lettura melodica*

- Esercizi gradualmente di lettura cantata di melodie scritte in chiave di violino nelle tonalità maggiori e minori con fino a due alterazioni in chiave, con intervalli maggiori, minori e giusti fino all'8ª (più la 2ª aumentata nel modo minore armonico), con alterazioni cromatiche di passaggio e brevi modulazioni ai toni vicini.
- Esercizi di lettura intonata a prima vista

7. *Dettato melodico*

- Riconoscere frammenti melodici, decodificarli, memorizzarli e notarli impiegando la semiografia musicale (per arrivare al dettato melodico) attraverso esercitazioni progressive di pari passo con i contenuti dei punti precedenti
- Trascrivere sotto dettatura melodie in tempo semplice o composto con figure ritmiche fino alla semicroma, punti di valore e legature di valore, in tonalità maggiori o minori con fino a due alterazioni in chiave, con intervalli maggiori, minori e giusti nell'ambito di un'8ª (più la 2ª aumentata nel modo minore armonico), con alterazioni cromatiche di passaggio, con possibili modulazioni transitorie ai toni vicini e finale nella tonalità d'impianto